

## **hifi 3 d** raum und akustik

in einer guten architektur, genau so wie in einer guten musikreproduktion, spielt der raum eine entscheidende rolle. die beziehung innenraum-aussenraum wird oft mittels grossen glasflächen erreicht. das beeinträchtigt aber massiv die akustik des raumes. andere harte materialien, z.b. bodenbelag, wände und decken, verstärken diese situation. ein teppich im wohnraum / musikraum, vorhänge oder eine bücherwand können die akustik des raumes verbessern: am abend kann ein hochwertiger vorhang sowohl der musik als auch der atmosphäre dienen. oft aber, im sommer oder winter, macht es sinn die schönheit der natur und schönheit der musik zusammen zu geniessen, d.h. die grosse glasfront frei zu lassen. in der audioszene kennt man seit jahren diverse "tweaks" ( tweek : optimieren, verbessern ) die in solchen fällen helfen können. das ergebnis sieht allerdings oft ästhetisch unbefriedigend aus und die massnahmen sind dazu auch noch sehr, sehr teuer.

wir kennen aber ein akustiksystem, das sowohl für eine passende wand oder decke anwendbar ist und zudem bauphysikalisch und ästhetisch eine neue hervorragende akustik des raumes bewirkt. es ist ein schweizer akustik-system, das im raum luzern entwickelt und produziert wird : baswa acoustic ( [www.baswa.com](http://www.baswa.com) ). es ist ein sehr feines, fugenloses system mit viel flexibilität in der anwendung. der raum sieht nachher wie unverändert aus, nur die akustik-qualität ist nachher unglaublich gut. die musik kann sich unbeeinträchtigt frei entfalten.

das schweizer system ( wand und / oder decke ) wurde auch national und international mehrfach ausgezeichnet, hier ein paar beispiele : décibel d`or ( paris, umweltministerium ), innovations-preis ( schweiz ), innovations-preis ( deutschland ) oder architizer-award ( usa ).

mehr infos : [www.baswa.com](http://www.baswa.com)