

Die beste Plattenklemme für alle Plattenspieler?

Mit der DÄD!MÄT ist uns dieses Kunststück gelungen wie die Fachpresse bestätigt. **LP:** „Die Matte der Matten!“ **HiFi & Musik Journal:** „Ein Hammerteil!“. **IMAGE HiFi:** „Diese Teller Auflage bleibt hier!“ Die sehr differenzierten Klangbeschreibungen sind es wert, gelesen zu werden. Siehe Website.

Plattenklemmen sind prinzipiell richtiger, da der Andruck dosiert werden kann, wodurch meist Lager und Subchassis entlastet werden, wenn dies von Hand geschieht. Wie Gewichte wirken sie auch als Brücke für Abfallenergie in die Schallplatte. Metall führt hier zuverlässig zu Verfärbungen. Gewicht, also Masse ist zu vermeiden, da große Masse einfach viel mehr mechanische Abfallenergie aus Abtastvorgang und Laufwerk speichern kann, die dann zeitverzögert zur Abtastnadel zurückkommt und sich in den aktuellen Abtastvorgang „einmisch“t. Scheinbar positiv wird hierbei oft ein kräftiger Bass registriert, der nur zum Teil aus der Ruhigstellung der Platte, sondern eher aus dem Nachtreten gespeicherter Energie resultiert. Ein richtiger Bass ist absolut schwerelos, schnell und transparent. Neben Verwischung im Mittel-Hochtonbereich führt Metallkontakt zu reduzierter Auflösung und metallischen Verfärbungen.

The best Record Clamp for all Turntables?

With the DÄD!MÄT, we have succeeded in this feat, as the trade press confirms. **LP:** „The Mat of the Mats!“ **HiFi & Musik Journal:** „A Hammerpiece!“ **IMAGE HiFi:** „This Plattermat will stay on my turntable!“. The very differentiated sound descriptions are worth reading. See website.

Platter clamps are in principle more correct, because the pressure can be dosed, which mostly reduces stress from bearings and subchassis, if this is done by hand. Like weights, they also act as a bridge for waste energy into the record. Metal reliably leads to coloration here. Weight, i.e. mass, is to be avoided, since large mass can simply store much more mechanical waste energy from the tracking process and the drive, which then returns to the tracking needle with a time delay and "interferes" with the current tracking process. Apparently positive, a more powerful bass is often registered here, which only partly results from the immobilization of the record, but rather from the treading of stored energy. A real bass is absolutely weightless, fast and transparent. Besides blurring in the mid-high range, metal contact leads to reduced resolution and metallic colorations.

Mit der DÄD!MAT legen Dynamik und Timing bei Masselaufwerken deutlich zu und bestätigen damit die zuvor beschriebenen Vorgänge.

Der zweite Aspekt ist die Störenergie-Übertragung vom Laufwerk über die Mittelachse durch Metallgewicht oder Metallklemme direkt in die Schallplatte! Gut zu hören, wenn man sich durch die scheinbar positiven Effekte nicht ablenken lässt. So wie die perfekte Tellerplatte eine praktisch unüberwindliche Schranke für mechanische Energie zwischen Teller und Schallplatte bildet, soll die perfekte Plattenklemme dies zwischen Teller- und Schallplatte erreichen, was sehr viel schwieriger ist.

DÄD!CLÄMP follows DÄD!MÄT

1985 habe ich für Audioplan die Plattenklemme DampClamp entwickelt, die schon total metallfrei war und noch heute zu haben ist. In Verbindung mit der DÄD!MÄT erschien es sinnvoll eine angemessene aufwändige Lösung zu finden, die mehrere Funktionen erfüllt:

1. Geringe Masse = 100 Gramm;
2. Verbindung der Schallplatte mit dem Plattenteller = Klemmschraube;
3. Trennung des mechanischen Energieflusses = Materialmix;
4. Flache Lage der Platte durch dosierbaren Andruck = Druckschraube;
5. „Bügeln“ welliger Platten durch glockenförmigen Andruck über eine elastische Unterlegscheibe.

With the DÄD!MAT, the dynamics and timing of mass drives increase significantly, confirming the previously described processes.

The second aspect is the interference energy transfer from the drive via the center axis by metal weight or metal clamp directly into the record! Good to hear, if you don't get distracted by the seemingly positive effects. Just as the perfect platter mat forms a practically insurmountable barrier for mechanical energy between the platter and the record, the perfect record clamp should achieve this between the platter spindle and the record, which is much more difficult.

DÄD!CLÄMP follows DÄD!MÄT

In 1985, I developed the Damp-Clamp record clamp for Audioplan, which was already totally metal-free and is still available today. In connection with the DÄD!MÄT it seemed to make sense to find an appropriately elaborate solution that would fulfill several functions:

1. Low mass = 100 grams;
2. Firm connection of the record to the turntable = clamping screw;
3. Separation of the mechanical energy flow = material mix;
4. Flat position of the record by meterable pressure = pressure screw;
5. "Ironing" of wavy records by bell-shaped pressure over an elastic washer.

Lieferumfang

Die DÄD!CLÄMP besteht aus fünf zum Teil komplizierten Dreh- und Frästeilen, einem Führungsstift und Sicherungsring. Sie kommt gebrauchsfertig montiert mit folgendem Zubehör:

- 1 Carbonvlies-Dämpfungsscheibe D= 92 mm plus 1 Stck. Reserve
- 1 Soft-Unterlegscheibe 2 mm dick;
- 1 Soft-Unterlegscheibe 3 mm dick.

Content of the Box

The DÄD!CLÄMP is made of five partly complex turning and cutting construction parts, aligning pin and security ring. It comes assembled ready to use with the following accessories:

- 1 Carbonfiber damping washer with 92 mm dia plus 1 spare piece
- 1 Soft Washer 2 mm thick
- 1 Soft Washer 3 mm thick



Welcher Plattenspieler kann die DÄD!CLÄMP nutzen?

Nicht alle Laufwerke bieten für den erfolgreichen Einsatz die technischen **Voraussetzungen:**

1. Mittelspindel D= 6,8 bis 7,2 mm; kein Außengewinde auf der Spindel.
2. Mittelspindel-Länge über aufgelegter Platte mindestens 8 - 10 mm.

Which Turntable can use the DÄD!CLÄMP ?

For a successful use a Recordplayer needs to offer the technical **Requirements:**

1. Centerpin Dia = 6.8 to 7.2 mm; no Thread outside of Centerpin
2. Length of Centerpin over the placed Record recommended 8 - 10 mm.